



Tatjana Masurenko

„Nur wie ein Bewegen der Lüfte“

Werke für Viola und Klavier von Ernst Krenek und Robert Schumann

Coviello CLASSICS
Vertrieb Note 1
VÖ: 03. Februar 2017

- Presstext -

Immer dann, wenn Tatjana Masurenko eine neue CD veröffentlicht, darf man gespannt sein auf etwas ganz Besonderes. So auch mit ihrer aktuellen CD „Nur ein Bewegen der Lüfte“, eine Aufnahme die Werke von Ernst Krenek und Robert Schumann gegenüber stellt. Die vorliegende Einspielung ist das Resultat einer intensiven und leidenschaftlichen Auseinandersetzung der Musikerin über viele Jahre mit den Werken und dem Leben der beiden Komponisten. Scheinbar haben Ernst Krenek und Robert Schumann kaum Gemeinsamkeiten, Tatjana Masurenkos künstlerische Antwort darauf ist jedoch eine überraschende. Tatjana Masurenko: *„Die Idee, eine CD, ein Programm mit Werken von Krenek und Schumann zu machen, hatte ich schon vor langer Zeit. 2012 konnte ich darüber mit Gladys Krenek in Palm Springs sprechen, in der darauf folgenden Zeit blieben wir in regelmäßigem Kontakt und haben gemeinsam das Konzept für dieses Album ausgearbeitet. Gladys Krenek war die herausragende Unterstützerin dieses Projektes, das ihr, wie mir sehr am Herzen lag und liegt.“*

Die Stücke von Ernst Krenek werden sehr selten gespielt. Tatjana Masurenko ist weltweit eine Ausnahme unter den Bratschisten, denn sie ist nicht nur eine profunde Kennerin der Musik Kreneks sondern führt auch intensiv seine Werke auf. Tatjana Masurenko: *„Die Stücke von Ernst Krenek für Viola stellen für mich eine außerordentliche Bereicherung des Repertoires dar, die leider kaum gespielt werden. Seine expressive musikalische Sprache, seine klanglich farbigen Ideen, die technischen Raffinessen gehören für mich persönlich zum interessantesten und inspirierendsten, was diese Zeit zu bieten hat. Seine Ästhetik gehört genauso wie Schumann zu unserem ‚Goldenen Bagage‘.“*

1

PRO ARTAVIVA e.V. Europäische Künstlerallianz • Neue Adresse: Könnertstr. 25, 01067 Dresden

Vereinsregister VR 32790 B

Tel.: 0176 - 23 69 30 38 www.artaviva.de • mail@artaviva.de

Kontoverbindung: GLS Gemeinschaftsbank Bochum

IBAN DE40 4306 0967 1155 6936 00 / BIC: GENODEM1GLS

Schumann und Krenek auf einer CD, das bedeutet für Tatjana Masurenko zwei verschiedene Stilrichtungen und zwei verschiedene Spielweisen authentisch auszudrücken. Sie interpretiert die Musik Robert Schumann im Lichte der historischen Aufführungspraxis, denn sie ist der Überzeugung, dass man im 21. Jahrhundert nicht nur dem Barock die authentische Aufführungspraxis ‚zugestehen‘ soll sondern auch dem 19. Jahrhundert. Als Quelle zur historischen Spielweise auf den Streichinstrumenten dienten Tatjana Masurenko die Aufnahmen des Geigers Joseph Joachim und seiner Schüler Leopold Auer und Marie-Soldat Roeger.

Nicht nur zwei Stile und zwei Komponisten hat die Musikerin für ihre Aufnahme gewählt sondern auch zwei Klaviere und zwei Pianisten, die sie begleiten: Jens Elvekjær spielt die Stücke von Ernst Krenek auf einem modernen Steinway Flügel (Stimmton 443 Hz), die Bratschistin benutzt einen modernen Bogen von Hans-Karl Schmidt, Dresden 2014.

Die Stücke von Robert Schumann werden gemeinsam mit dem Pianisten Gilad Katznelson auf einem historischen Blüthner Flügel, Leipzig 1876 (Stimmton 436 Hz) interpretiert, Tatjana Masurenko benutzt dabei einen historischen Bogen von Nikolaus Kittel, St. Petersburg 1852. Sowohl Krenek als auch Schumann spielt Tatjana Masurenko auf ihrer Viola P. Testore, Milano 1752.

Ein ausführliches Gespräch von Tatjana Masurenko mit Dr. Arnt Cobbers (Chefredakteur von Fono Forum) zu ihrer aktuellen Aufnahme ist auf youtube unter den Titel „Künstler im Gespräch. Tatjana Masurenko“ zu finden.

Kontakt für Presseanfragen:

Pro Artaviva e.V.

z. Hd. Virginia Tutila

Könneritz Str. 25, 01067 Dresden

Tel.: 0176 - 23 69 30 38

Email: virginia@tutilla.de